

Sarau Lírico
1º de abril 2010
18h 30min

Quintas no Museu

Participação especial
Javier Balbinder, Oboeísta



Angela Diel
Mezzo-soprano



Fernando Cordella
Travista

Sarau Lírico Quintas no Museu

Programa de 1º de abril de 2010

Coordenação Dr. Aury Hilário

Vos mes pris

Michel Lambert (1610-1696)

Selve amiche

Antonio Caldara (1670-1736)

Aria Di Passacaglia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Bist du bei mir

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate d'intavolatura per cembalo

Frescobaldi

Lachia ch'io pianga

George Fiedrich Händel (1685-1759)

Pietà Signore

Alessandro Stradella (1644-1682)

Passacaille em Sol menor

Händel

Spesso vibre per suo gioco

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Ave verum corpus K618

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

MUSEU DE HISTÓRIA DA MEDICINA DO RIO GRANDE DO SUL - MUHM

Av. Independência, 270 - CEP 90035-070 - Porto Alegre - RS

Fone: (51) 3029-2900 - E-mail: museu@simers.org.br - Site: www.muhm.org.br

***A próxima edição do Sarau Lírico
será no dia 06 de maio
Esperamos você!***

Angela Diel, mezzo-soprano

Natural de Cruzeiro do Sul, radicou-se em Porto Alegre; atua como solista em Óperas, Oratórios, Missas, Cantatas e obras sinfônicas com orquestras como OSPA, PUCRS, SESI/Fundarte, ULBRA, Theatro São Pedro, UNISINOS e Sinfônica da UCS. Interpretou Glória, de Vivaldi, Requiem, Missa da Coroação e Vesperae Solemnis, de Mozart, a Missa Brevis, de Bach, o Messias, de Händel, o Requiem, de Durüflè, o Stabat Mater, de Pergolesi, o Oratório de Natal de Saint-Saëns, a Nona Sinfonia de Beethoven, Lobgesang e Sonho de uma noite de verão, de Mendelssohn, Fantasia Coral de Beethoven, Paixão Segundo São Mateus, Magnificat e Oratório de Natal, de J.S.Bach. No campo Operístico participou das Óperas Carmen, de Bizet, Il Trovatore, La Traviata e Rigoletto, de Verdi, A Flauta Mágica e Così Fan Tutte de Mozart, Cavalleria Rusticana de Mascagni, Il Matrimonio Segretto de Cimarosa e Ivgueni Oniéguin de Tchaikovsky. Segue carreira de música de câmara, destaque para o 'lied' e a canção brasileira. Fez aperfeiçoamento vocal em Viena e Bruxelas (mezzo-soprano austríaca Dina Grossberguer, mestra Conservatório de Bruxelas); realiza com a pianista belga Marie Boulenger o ciclo 'Le Brésil-Rites, Mythes e Croyances'. Em março de 2009 lançou o cd Canto Brasileiro vencedor prêmio 'Açorianos' de melhor intérprete. Em maio e setembro apresentou-se na Alemanha (Schwartzvald, Freiburg e Halle) com o pianista André Dolabella canções brasileiras e alemãs. Em outubro apresentou-se em Recife, Maceió, João Pessoa e Natal, convite do Consulado Alemão.

Fernando Cordella, cravo

Diretor artístico da Confraria Música Antiga StudioClio, membro fundador do grupo Capela Strumentale e Concerto Barroco dedicado à prática da música dos séculos XVII e XVIII com instrumentos de época. Maestro titular e diretor artístico da Orquestra de Câmara de Carazinho. Pesquisa manuscritos e técnicas interpretativas barrocas. Solista no cravo e baixo continuista das principais orquestras do RS: OSPA, Theatro São Pedro, SESI/Fundart, UNISINOS, Sinfônica da UCS, ULBRA; regências de Roberto Duarte, Lavard Skou-Larsen, Alessandro Sangiorgi, Fredi Gerling, Antônio Carlos Borges-Cunha, Manfredo Schmiedt, Tiago Flores, entre outros. Lecionou cravo e baixo contínuo - extensão em música da UFRGS e curso de cravo do I Festival de Música Antiga de Porto Alegre. Cravista oficial do XVII e XIX Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga em Juiz de Fora, MG. Masterclasses e aulas de cravo com Marcelo Fagerlande, Marcos Höller, Edmundo Hora e Nicolau de Figueiredo. Em festivais de música dirigido por Michaela Comberti, Manfred Kraemer, Luiz Otávio Santos, entre outros. Iniciou com Fabiane Tombini em Carazinho/Instituto Carlos Gomes; em Porto Alegre com pianista Dirce Knijnik. Diplomado pela UFRGS, curso de música, habilitação piano.

Realização



Apoio



ASSOCIAÇÃO
GAÚCHA
DE CULTURA
MUSICAL