

Sarau Lírico
06 de agosto de 2009
18 horas

Quintas no Museu

Leandro Faber



Juremir Vieira

Sarau Lírico Quintas no Museu

Programa de 06 de agosto de 2009

Coordenação MD. Aury Hilário

MATTINATA

Ruggero Leoncavallo

QUESTA O QUELLA (Rigoletto)

Giuseppe Verdi

NON TI SCORDAR DI ME

Ernesto De Curtis

LA DONNA E MOBILE (Rigoletto)

Giuseppe Verdi

MUSICA PROIBITA

Stanislao Gastaldon

RECONDITA ARMONIA (Tosca)

Giacomo Puccini

O SOLE MIO

Eduardo Di Capua

DEIN IST MEIN GANZES HERZ

(O País dos Sorrisos)

Franz Lehar

GRANADA

Agustin Lara

MUSEU DE HISTÓRIA DA MEDICINA DO RIO GRANDE DO SUL - MUHM

Av. Independência, 270 - CEP 90035-070 - Porto Alegre - RS

Fone: (51) 3029-2900 - E-mail: museu@simers.org.br - Site: www.muhm.org.br

A próxima edição do Sarau Lírico

será no dia 03 de setembro.

Esperamos você!

Juremir Vieira, Tenor

Começou no Coral da PUCRS, participou de diversos corais de câmara e também de música renascentista. Seguiu sua formação com a soprano Lori Keller, na Escola de Música da OSPA, em 1991. Fez seu debut artístico em 1989, em Porto Alegre, nos papéis de Borsa em Rigoletto e Monostatos, na Flauta Mágica, de Mozart. Em seguida protagonizou Il matrimonio secreto, de Cimarosa, em Um romance gaúcho, de Tasso Rangel, em Cosí fan tutte e em La Bohème. Em 1992 venceu o Concurso Jovens Solistas da OSPA e o 1º Concurso Nacional de Canto Lírico Carlos Gomes, no Rio de Janeiro. A partir de 1991 passou a cantar óperas, concertos e oratórios em Brasília, Rio de Janeiro, Curitiba, Porto Alegre, Florianópolis, Belo Horizonte, São Paulo e Manaus, dirigido pelos maestros Túlio Belardi, David Machado, A. Escobar, H. Morelembaum, T. Tibiriçá, Júlio Medagila, Tiago Flores, Ian Bressan, Luiz Malheiro, Silvio Barbato, Frederico Gerling Júnior, Roberto Duarte, John Neschling e Isaac Karabtchevsky. Em 1995 foi um dos vencedores do Concurso Luciano Pavarotti International Voice Competition na Philadelphia, EUA. No ano seguinte foi escolhido pessoalmente por Luciano Pavarotti para cantar os papéis de Edgardo em Lucia de Lammermoor e o de Mario Cavaradossi em Tosca dando início à carreira internacional. Fixado na Suíça, passou a desenvolver intensa atividade operística também em cidades da Irlanda, Bélgica, Itália, Áustria, Sérvia, Romênia, França e Alemanha. Seu repertório incluiu as óperas Fausto, Madama Butterfly, Simon Bocanegra. La Traviata, Carmen, Attila, O Morcego, Rigoletto, La Bohème, O Cavaleiro da Rosa, Nabucco, Os Contos de Hoffmann, Norma, Macbeth, Tosca, Turandot, Gianni Schicchi, Luisa Miller, Lucia de Lammermoor e A Dama de Espadas.

Leandro Faber, Pianista

Bacharel em Música pela UFSM, onde atuou como Professor de Piano e Acompanhamento, Análise Musical, História e Literatura do Piano, e regente da Orquestra Sinfônica e o Grupo de Percussão. Camerista e Acompanhador, apresentou-se em várias cidades no Brasil, Argentina, Uruguai e Alemanha, aperfeiçoando-se na Escola Superior de Música de Karlsruhe. Possui mais de 1300 apresentações e participação em 9 Cd's. Atualmente rege quatro Corais em Santa Maria. Destaca-se na especialidade Acompanhamento e Correpetição (instrumentos de cordas, madeiras, metais e percussão) e na área do canto lírico e como "adviser" - Prêmio Especial no IV Concurso Internacional de Canto "Bidu Sayão".

Realização



Apoio



ASSOCIAÇÃO
GAÚCHA
DE CULTURA
MUSICAL