

*Sarau Lírico*  
*1º de outubro de 2009*

*Quintas*  
*no Museu*



*Flávio Leite*



*Carlos Morejano*

# Sarau Lírico Quintas no Museu

Programa de 1º de outubro de 2009

Coordenação MD. Aury Hilário

Vaga luna che inargenti  
V. Bellini (1801-1835)

Se tu non torni F. P. Tosti

La rosa y el sauce C. Guastavino  
(1912-2000)

L'alba separa dalla luce l'ombra F. P. Tosti

Pueblito, mi pueblo C. Guastavino

Evocação Villa-Lobos  
(1887-1959)

Serenata F. P. Tosti  
(1846-1916)

No puede ser P. Sorozábal  
(1897-1988)

Ideale F. P. Tosti

De este apacible rincón de Madrid F.M.Torroba  
(1891-1982)

## Flávio Leite, Tenor

O tenor gaúcho teve sua formação no ICM-PUCRS, no Conservatório Superior del Liceu, em Barcelona, e na Akademie Belcanto do Rossini in Wildbad Opera Festival, na Alemanha. Dentre suas últimas realizações, destaca a participação no Tela Lírica do Teatro Guaíra de Curitiba, a abertura da temporada da Orquestra de Câmara do Teatro São Pedro de Porto Alegre, o *Stabat Mater de Rossini* com coro e orquestra do TMRJ, sua estréia como Conde de Almaviva em *O Barbeiro de Sevilha*, também com o TMRJ, além de *Carmen*, em Curitiba, e *A Menina das Nuvens* de Villa-Lobos no Palácio das Artes, em Belo Horizonte. Participou de óperas como *La Traviata*, *A Viúva Alegre*, *I Pagliacci* e *Der Schauspieldirektor*, em Porto Alegre; *Tosca*, *Tristão e Isolda*, *Rigoletto* e *A Flauta Mágica* no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, apresentada ainda na Espanha e Cuiabá; *La Fille du Régiment* e *Ariadne auf Naxos* no Teatro Municipal de São Paulo, *La Cenerentola* no Teatro da Paz, Belém, *Ariadne auf Naxos*, *Maria Golovin* e *Turandot* no Teatro Amazonas (XII Festival Amazonas de Ópera), em Manaus. Desenvolve ampla atividade em recitais de música de câmara, oratórios e programas sinfônicos, como *Magnificat* e *Oratório de Natal*, de Bach, *O Messias*, de Händel, *A Criação* e *As Estações*, de Haydn, *Fantasia Coral* de Beethoven, *Requiem*, *Missa da Coroação* e *Missa em Do menor*, de Mozart, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, *Messa di Gloria*, de Puccini, e *Die Erste Walpurgisnacht*, de Mendelssohn, com as principais orquestras brasileiras. Finalista do Certamen Vozes Jovens da Ópera (Paris, 2005), e 1º lugar no IV Concurso Internacional de Canto de Premiá del Mar (Espanha, 2006).

## Carlos Morejano, Pianista

Bacharel em piano pela UFRGS, desenvolve intensa atividade como repertorista e acompanhador de cantores e instrumentistas em festivais de música e em masterclasses no Brasil e exterior. Trabalhou como pianista preparador nas montagens de *La Traviata*, *Die Fledermaus*, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci* e *Der Schauspieldirektor* em Porto Alegre; *Lady Macbeth of Mtsensk*, de Dmitri Shostakovich e *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss no Festival Amazonas de Ópera em Manaus. Em 2007, lançou CD com obras inéditas do Pe. José M. Nunes Garcia pela selo da Academia Brasileira de Música. Com o soprano Luísa Kurtz forma o Duo Kurtz-Morejano, dedicado à música de câmara. Em 2009 ganha o 1º prêmio em sua categoria no III Concurso Nacional de Ópera de San Juan, Argentina, onde trabalhará na montagem da ópera *Il Trovatore* de G. Verdi em novembro, além de ter sido contratado como pianista preparador da Temporada Oficial de Ópera 2009 do Teatro Solís de Montevidéu, trabalhando nas montagens de *Nabucco* de G. Verdi e *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini em maio e agosto deste ano.

Realização



Apoio



ASSOCIAÇÃO  
GAÚCHA  
DE CULTURA  
MUSICAL